


02-07

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №15»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «27» августа 2022 г.



«Утверждаю»
Директор МАУДО «ДДТ № 15»
 С.Н. Грачева

Приказ № 118
от «27» августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МАГИЯ ТАНЦА»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 9-11 лет
Срок реализации: 2 года (360 часов)

Автор-составитель:
Миндубаева Земфира Идрисовна,
педагог дополнительного образования

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ 2017

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	<i>МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»</i>
2.	Полное название программы	<i>Дополнительная общеразвивающая программа по гимнастической хореографии «Магия танца»</i>
3.	Направленность программы	<i>художественная</i>
4.	Сведения о разработчиках ФИО, должность, категория	<i>Миндубаева З.И., педагог дополнительного образования</i>
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	<i>2 года: 1 год обучения-144 часа, 2 год обучения-216 часов.</i>
5.2.	Возраст учащихся	<i>9-11 лет</i>
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	<i>дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая модульная</i>
5.4.	Цель программы	<i>Создание условий для развития физических качеств, индивидуальных способностей каждого учащегося, его творческого саморазвития</i>
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<i>Стартовый уровень предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения учащимися материала. Базовый уровень предполагает освоение специализированных знаний основ хореографии и гимнастики, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий.</i>
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<i>Формы: практическое занятие, открытое занятие, мастер-класс, ролевые игры, зачет, экскурсии, праздник, соревнование. Занятия с использованием дистанционных технологий: видеоконференция, видеомастер-класс, видеозанятия Методы формирования знаний, словесные методы, методы обучения двигательным действиям, методы развития физических способностей, метод наглядного восприятия, методы воспитания личности, методы организации взаимодействия педагога и учащихся, практический метод, дистанционные методы обучения.</i>
7.	Формы мониторинга результативности	<i>опрос, тестирование, практический зачет, самостоятельная практическая работа, выполнение базового минимума по классическому экзерсису и заданий на выявление уровня двигательных умений, наблюдения педагога, дидактическая игра, конкурсы, анализ результативности.</i>
8.	Результативность реализации программы	<i>По окончании курса обучения, программа усвоена: -эффективный уровень- 41%, -оптимальный уровень- 59%, Сохранность контингента-94% Преимственность в обучении-22%</i>
9.	Дата утверждения и последней корректировки	<i>Март 2023 год</i>

	программы	
10.	Рецензенты	<p><i>Недогода А.А., репетитор цирковых номеров МАУК «Набережночелнинский цирк».</i></p> <p><i>Шереметьева С.П., заместитель директора по УВР МАУДО «Дом детского творчества №15».</i></p> <p><i>Акепсимова Е.С., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУДО «Дом детского творчества №15», заслуженный работник культуры республики Татарстан.</i></p>

Оглавление

	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1	Информационная карта образовательной программы	1
2	Оглавление	3
3	Рецензия внешняя	4
4	Рецензия внутренняя	4-6
5	Сертификат	7
6	Пояснительная записка	8
7	Матрица образовательной программы	15
8	Учебно – тематический план 1-го года обучения	21
9	Учебно – тематический план 2-го года обучения	23
10	Содержание программы 1-го года обучения	25
11	Содержание программы 2-го года обучения	27
12	Планируемые результаты освоения программы	31
	Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий	
13	Организационно – педагогические условия реализации программы	32
14	Формы аттестации /контроля	32
15	Оценочные материалы к дополнительной общеразвивающей программе «Магия танца»	28-39
16	Оценочные материалы	32
17	Уровни усвоения программы 1 года обучения	41
18	Уровни усвоения программы 2 года обучения	43
19	Список литературы	45
	Приложение 1	
20	Описание общей методики работы	46
21	- Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 1-го года обучения	47
	- Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 2-го года обучения	48
	Приложение 2	
22	План воспитательной работы. Работа с родителями	50

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу
художественной направленности по гимнастической хореографии «Магия танца»
педагога дополнительного образования высшей квалификационной категории
МАУДО «Дом детского творчества №15» Миндубаевой З.И.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по гимнастической хореографии «Магия танца» соответствует требованиям. Уровень данной программы носит базовый характер деятельности учащихся.

Актуальность программы обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся, что является объективной заинтересованностью в определённых образовательных услугах субъективно выраженных в обращённых к системе образования интересах и ожиданиях в отношении гимнастической хореографии. Значение и значимость программы - развитие физических данных детей, укрепление мышц ног и спины, подвижности суставно-связочного аппарата, формирование технических навыков и основ правильной осанки, тренировка сердечно-сосудистой и дыхательной системы, корректировка физических недостатков строения тела. Даная программа актуальна при использовании дистанционных технологий. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по гимнастической хореографии «Магия танца» способствует разрешению этих вопросов. Цель программы: создать условия для развития физических качеств, индивидуальных способностей каждого учащегося, его творческого саморазвития. Программа рассчитана на детей с 9 до 11 лет.

Данная программа рассчитана на 2 года, начиная с 9 летнего возраста. Программа разработана для разных возрастных категорий учащихся. В ходе реализации программы, обучающиеся расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют гимнастические способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят хореографический материал для осуществления собственных постановок.

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе
МАУДО «Дом детского творчества №15»



С.П. Шереметьева

Рецензия

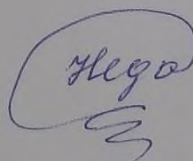
на дополнительную общеразвивающую программу
художественной направленности по гимнастической хореографии «Магия танца»
педагога дополнительного образования высшей квалификационной категории
МАУДО «Дом детского творчества №15» Миндубаевой З.И.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по гимнастической хореографии «Магия танца» базового уровня педагога Миндубаевой З.И. направлена на создание условий для удовлетворения интересов и формирования у детей знаний, умений и навыков в области классической и современной хореографии на основе последовательного овладения ими программного материала. Программа по хореографии разработана на разный возраст детей от 9 до 11 лет. Педагог чётко выделяет цели и задачи не только обучения, но и воспитания, и развития детей, что соответствует принципу преемственности в образовании; характеризует условия реализации программы, методы, принципы обучения, учитывает психофизиологические особенности развития каждого учащегося.

Актуальность программы обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся, что является объективной заинтересованностью в определённых образовательных услугах субъективно выраженных в обращённых к системе образования интересах и ожиданиях в отношении гимнастической хореографии. Представляется важным стремление педагога вести работу с детьми последовательно, переходя от простых элементов к более сложным комбинациям, учитывая физические данные учащихся, применяя инновационные и здоровьесберегающие технологии. Даная программа актуальна при использовании дистанционных технологий. Продумана система диагностики – текущая диагностика (проводится в начале года), промежуточная аттестация (проводится 2 раза в год) и аттестация по завершению реализации программы (в конце курса обучения). Главная цель программы - создание условий для развития физических качеств, индивидуальных способностей каждого учащегося и его творческого саморазвития.

Анализ представленной программы позволяет рекомендовать её к утверждению и внедрению в систему дополнительного образования детей.

Репетитор цирковых номеров МАУК
«Набережночелнинский цирк»



А.А. Недогода

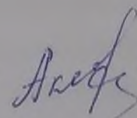
Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу
художественной направленности по гимнастической хореографии «Магия танца»
педагога дополнительного образования высшей квалификационной категории
МАУДО «Дом детского творчества №15» Миндубаевой З.И.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по гимнастической хореографии «Магия танца» базового уровня педагога Миндубаевой З.И. разработана с учётом особенностей дополнительного образования и современных направлений в хореографии. Программа рассчитана на 2 года, начиная с 9 летнего возраста. Автор чётко выделяет цели и задачи не только обучения, но и воспитания, и развития детей; даёт характеристику условий реализации программы, принципов и методов обучения. Цель программы направлена на создание условий для развития физических качеств, индивидуальных способностей каждого учащегося и его творческого саморазвития. Значение и значимость программы - развитие физических данных детей, укрепление мышц ног и спины, подвижности суставно-связочного аппарата, формирование технических навыков и основ правильной осанки, тренировка сердечно-сосудистой и дыхательной системы, корректировка физических недостатков строения тела. Программа разработана для учащихся 9-11 лет. Достоинством программы является то, что она включает не только элементы классической хореографии, но и её современные формы. Представляется важным стремление педагога вести работу с детьми последовательно, переходя от простых элементов к более сложным комбинациям, учитывая физические данные учащихся, применяя здоровьесберегающие и инновационные технологии. Данная программа актуальна при использовании дистанционных технологий. Программный материал даёт возможность не только осваивать хореографические элементы, но и развивать музыкальность, так как в ходе обучения используется классическая, народная и современная музыка.

Учитывая, что элементы данной программы уже внедрены в цирковой студии «Антре» и дали положительные результаты рекомендую представленную программу для включения в учебный план ДДТ №15.

Заслуженный работник культуры РТ,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории МАУДО «ДДТ №15»

 Е.С.Акепимова

СЕРТИФИКАТ № 341

Настоящий сертификат соответствия программы требованиям Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» 2022 год, выдан педагогу дополнительного образования **Миндубаевой Земфире Идрисовне.**

Данный сертификат дает право на реализацию дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Магия танца» МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15» сроком до мая 2024 года.

Рецензенты:

Шереметьева С.П., заместитель директора по УВР МАУДО «Дом детского творчества №15».

Недогода А.А., репетитор цирковых номеров МАУК «Набережночелнинский цирк».

Алексимова Е.С., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУДО «Дом детского творчества №15», заслуженный работник культуры Республики Татарстан.

Директор
МАУДО «ДДТ № 15»

С.Н. Грачева

Заместитель директора по УВР
МАУДО «ДДТ № 15»

С.П. Шереметьева

Методист
МАУДО «ДДТ № 15»

О.Л. Бычкова



г. Набережные Челны
2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В наши дни хореография стала неотъемлемой частью подготовки цирковых артистов во многих жанрах, так как она воспитывает культуру движений, совершенствует физическую подготовленность, развивает артистичность и музыкальную культуру учащихся. Понятие «хореография» включает в себя все, что относится к искусству танца – классического, народного, бального, современного. Гимнастическая хореография в цирке – важное средство эстетического воспитания, а также развития творческих способностей.

Направленность программы - художественная. Программа «Магия танца» направлена на обучение основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей. В процессе освоения программы у учащихся воспитывается правильное ощущение красоты движений, способность передавать в них определенное эмоциональное состояние, различные настроения, переживания, чувства.

Уровень программы - базовый. Предполагает освоение специализированных знаний основ хореографии и гимнастики.

Нормативно-правовое обеспечение программы. При разработке дополнительной общеразвивающей программы основными нормативными документами являются следующие:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон от 31 июля 2020г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р; Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от.03.09.2018 №10;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных

технологий. (Письмо Министерства Просвещения от 31 января 2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»);

- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции МОиН РТ, ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» г. Казань 2023 г.;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Набережные Челны «Дом детского творчества №15».

Актуальность программы. Необходимость и актуальность программы обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся, занимающихся в цирковых студиях. Хореография в цирке является одним из основных предметов. Хореографические элементы и движения являются неотъемлемой частью при постановке цирковых номеров. Гимнастическая хореография развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по гимнастической хореографии «Магия танца» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность. Применение в образовательном процессе технологий дистанционного обучения дает возможность учащимся самостоятельно работать с электронными ресурсами, выполнять задания, помогает в выполнении поставленной задачи, развивает творческую и познавательную деятельность

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческих способностей, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Применение дистанционных технологий и выполнение учащимися заданий в режиме реального времени формирует умение работать самостоятельно, используя онлайн платформы и сервисы.

При реализации программы предполагается опора на следующие принципы обучения и воспитания:

- Принцип доступности обучения – обучение должно соответствовать возрастному и интеллектуальному развитию ребёнка.
- Принцип наглядности – обучение связано не только с теорией, но и с практикой.
- Принцип систематичности и последовательности в овладении достижениями культуры – обучение должно строиться по принципу «от простого к сложному», должно быть непрерывным и не скачкообразным.
- Принцип целенаправленности воспитания – все занятия и дела должны отвечать цели.
- Принцип сотрудничества – воспитание проходит в тесной связи и общении.
- Принцип опоры на положительное в личности – воспитание строится на стимулировании положительных качеств личности.
- Принцип безопасности здоровья – процесс воспитания строится с соблюдением всех положений по безопасности жизнедеятельности детей.
- Принцип индивидуального подхода – процесс воспитания строится на работе с каждым участником программы, учитывая его индивидуально-психологические качества.

· Принцип индивидуально-личностной ориентации – процесс воспитания протекает таким образом, что учащемуся помогают осуществить своё право самому выбирать сферу для самореализации, саморазвития и самоутверждения с учётом внутреннего развития каждой отдельной личности.

Новизна программы состоит в личностно ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому учащемуся все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Отличительные особенности программы. Отличие программы от других дополнительных общеразвивающих программ по хореографии состоит в том, что в ее основе лежит изучение гимнастической хореографии в цирке. Это постоянно развивающееся, свободное от канонов и условностей направление. У педагога и учащихся есть возможность постоянно экспериментировать с новыми формами, музыкой и пространством. Содержанием программы предусмотрено проведение: онлайн занятий, видеозанятий, видеомастер-классов, используются платформы мессенджеров Skype, Zoom.

Цель программы: создание условий для развития физических качеств, индивидуальных способностей каждого учащегося, его творческого саморазвития.

Обучающие цель: формирование хореографических знаний, умений и навыков на основе освоения программного материала.

Задачи:

- ознакомление с теоретическими терминами, понятиями классического танца;
- освоение основ хореографии и гимнастики, базовых танцевальных элементов;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации на онлайн платформах, сайтах.

Развивающая цель: способствовать развитию познавательной активности учащихся к получению и приобретению знаний.

Задачи:

- развитие общую физическую подготовку учащихся;
- формирование навыков техничного исполнения танцевальных движений;
- формирование потребности в развитии и самосовершенствовании;
- развитие умения выполнять задания самостоятельно дистанционно.

Воспитательная цель: формирование личности, способной к творческой деятельности.

Задачи:

- воспитание положительной мотивации к обучению;
- формирование познавательных потребностей, интереса, активности;
- воспитание ответственности, требовательности к себе и окружающим людям;
- воспитание культуры поведения и общения.

В программе предусмотрено формирование ключевых компетенций учащихся:

Учебно - познавательная компетентность. Учащиеся учатся решать поставленные цели и задачи. Познавательная компетентность предполагает не только наличие знаний, но и формирование специальных умений и навыков необходимых для дальнейшего освоения программы.

Организация коллективной работы способствует формированию коммуникативной компетенции. Учащиеся поддерживают и устанавливают необходимые контакты со сверстниками, приобретают навыки работы в группе: учатся взаимодействию с окружающими, учатся решать возникшие конфликты, выбирают способ общения с товарищами.

Информационная компетенция. При помощи реальных объектов (телевизор, телефон, компьютер) и информационных технологий интернет, формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее.

Адресат программы. Особенности возрастной категории учащихся. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 9 - 11 лет. В период младшего школьного возраста активно развивается самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям, способность к сопереживанию. Характерная особенность этого - эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на всё яркое, необычное, красочное. Но при этом ребёнок находится в большой, эмоциональной зависимости от педагога. В этом возрасте ребёнок приходит к пониманию необходимости работать на себя, свою память. Дети учатся видеть не только чужие недостатки, но и свои. Они знают, что отличаются от других и осознают свою индивидуальность, стремятся утвердить себя среди взрослых и сверстников. Практически отпадает необходимость использования игровых моментов для поддержания интереса к занятиям.

Набор учащихся в объединение происходит по отбору. Во время приема и формирования групп происходит диагностика творческих способностей ребенка, его знаний, умений, навыков и хореографических данных. По итогам диагностики в зависимости от музыкальных данных и специальной подготовки дети, могут быть приняты в группу второго года обучения. А также возможен досрочный перевод учащихся на следующий год обучения по результатам диагностики и аттестации.

Объем программы. Данная программа рассчитана на 2 года. Первый год обучения- 144 часа, второй год обучения- 216 часов. Общее количество- 360 часов.

Формы организации образовательного процесса: групповые, в малых группах.

Виды занятий: практическое занятие, учебное занятие, открытое занятие, мастер-класс, ролевая игра, зачет, выполнение базового минимума, выполнение итоговой работы, соревнование, экскурсии, праздник.

Срок освоения программы. Программа разработана на два года обучения.

Режим занятий: занятия проводятся согласно учебному графику первый год обучения- 2 раза в неделю по 2 учебных часа, второй год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа.

Планируемые результаты освоения программы.

В ходе реализации программы учащиеся расширят знания в области танцевальной культуры, будут сформированы специальные и гимнастические способности, учащиеся приобретут опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят хореографический материал, способствующий их самореализации и саморазвитию.

В конце первого года обучения, учащиеся будут:

Знать:

- специальную терминологию;
- основные сведения по истории хореографии и гимнастики;

· образовательные платформы и мессенджер Zoom, Skype.

Уметь

· выполнять движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренном темпе;

· согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;

· выражать образ с помощью движений;

· самостоятельно выполнять дистанционные задания.

В конце второго года обучения учащиеся будут:

Знать:

· основные стили и жанры танцевальной хореографии;

· основы техники исполнения базовых движений историко-бытового и бального танцев.

· образовательную платформу Zoom и мессенджеры, Skype, В контакте, WhatsApp.

Уметь:

· исполнять основные движения народного танца;

· свободно ориентироваться в хореографической и гимнастической терминологии;

· самостоятельно и технично выполнять изученные элементы хореографии;

· отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей хореографии;

· исполнять движения и комбинации артистично и музыкально;

· самостоятельно выполнять дистанционные задания, используя мессенджеры Skype, Вконтакте, WhatsApp.

Программой предусмотрено формирование личностных, метапредметных, предметных результатов.

Личностные результаты отображаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения предмета «Хореография»: воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора; развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни; наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности. Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в хореографической деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета, развитие индивидуальных способностей учащихся, формирование устойчивого интереса к выбранному виду деятельности; овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; освоение способов решения проблем творческого характера; формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Формы подведения итогов реализации программы. С целью выявления уровня усвоения знаний и практических умений учащихся проводится аттестация. Промежуточная аттестация проводится в апреле месяце. Аттестация по завершении

освоения программы проводится для выпускников в мае месяце. Текущий контроль учащихся проводится по темам и разделам программы в течение года. Формы аттестации: тестирование, практический зачет, творческий отчет, презентация портфолио, дидактическая игра, выступления, отчетные концерты, конкурсы.

На протяжении всего образовательного процесса организуется воспитательная работа с детьми. В каникулярное время практикуется посещение современных развлекательно-спортивных заведений, проводятся различные традиционные мероприятия для учащихся: «День рождения цирковой студии «Антре», «Весёлые старты», экскурсии.

Работа с родителями организуется не только в традиционной форме - форме родительских собраний. В студии практикуется проведение «мастер-классов» для родителей и детей, на котором родители познакомились с направлением деятельности объединений отдела и пробовали свои силы в творческом процессе. Такая форма работы с родителями является наиболее эффективной, позволяет родителям на практике познакомиться с тем, чем занимается их ребенок. Также проводятся совместные праздники и спортивные мероприятия: «Мы – спортивная семья!»

По окончании обучения по программе учащимся, успешно прошедшим квалификационные испытания, освоившим программу на эффективном уровне, и имеющим достижения на международном, всероссийском и республиканском уровне выдается свидетельство. Удостоверение выдается выпускникам, освоившим программу на оптимальном уровне, успешно сдавшим квалификационные испытания и участвующим в течение года в конкурсах и фестивалях городского уровня. Диплом выдается каждому учащемуся, прошедшему полный курс обучения по образовательной программе и усвоившему ее на базовом уровне.

Осуществление образовательной деятельности по реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий.

При проектировании и реализации дополнительной общеразвивающей программы, подготовке к занятиям и мероприятиям с учащимися, педагогом используются дистанционные образовательные технологии.

- В программе запланировано проведение онлайн занятий, видеозанятий, видеомастер-классов, видеоконференций на платформах мессенджеров Skype, Zoom.

- Разработаны дистанционные задания по содержанию программы https://edu.tatar.ru/n_chelny/page1578.htm

- Предусмотрено проведение индивидуальных консультаций, рассылка заданий для учащихся в WhatsApp.

- Раздача и хранение информации, проверка и контроль знаний учащихся с использованием сервисов Google и YouTube.

- Обмен учебными материалами, организация коммуникации с учащимися и родителями В-контакте.

- Используются электронные образовательные и информационные ресурсы: www.dance.ru - Сайт о различных направлениях танцевального искусства http://muzikalkairk.ucoz.ru/load/obuchenie_detej_iskusstvu_khoreografii/3-1-0-525 - Обучение детей искусству хореографии <http://www.ddtmosk.spb.ru/all/informaciya-dlya-roditelei-malyshei/obrazovatel'naya-programma-po-horeografii-azbuka-tanc> - Сайт о танцевальных

коллективах, детских хореографических конкурсах
<http://www.ddtmosk.spb.ru/all/informaciya-dlya-roditelei-malyshei-obrazovatel'naya-programma-po-horeografii-azbuka-tanc> - Методические пособия, программы, книги, видео по хореографии, музыка для постановки танцев. http://list.mail.ru/10091/1/0_1_0_1.htm 1 - Каталог по хореографии. <https://cloud.mail.ru/public/Yirk/55cCgE63h> - Мастер-класс: Угол в седе ноги врозь.

- Воспитательное мероприятие для учащихся. Сценарий игровой программы «Пираты далеких морей» <https://cloud.mail.ru/public/5qjM/gvesfoxFj>

- Игровая программа для учащихся <https://cloud.mail.ru/public/LnfG/na8mwqeKW>

Матрица дополнительной общеразвивающей программы «Магия танца»

УРОВНИ	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	МЕТОДЫ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ	РЕЗУЛЬТАТЫ	МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ
СТАРТОВЫЙ	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Освоение основных терминов и понятий по хореографии, гимнастике; истории гимнастики. - Владение техникой выполнения базовых элементов танцевальных движений. <p>Овладение умениями самостоятельно выполнять изученные элементы хореографии. Овладение умениями применять полученные знания в концертных и конкурсных мероприятиях. Формирование навыка самостоятельного поиска информации в образовательных интернет-ресурсах.</p>	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная практическая работа, работа в группах, работа в парах, тестовое задание, тест, зачет, рефлексия совместной деятельности, фиксирование результатов учащегося</p>	<p><i>Наглядно-практический:</i> объяснительно-иллюстративный (показ техники движений и приемов), <i>Словесные:</i> объяснение, опрос, указания, беседа, специальные методы физического воспитания, методы закрепления материала, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа. <i>Практические:</i> выполнение практических упражнений. Технологии: Здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, технология дифференцированного обучения, технология портфолио, ИКТ</p>	<p>Предметные:</p> <p>Знание правил техники безопасности. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии. Умения технически правильно выполнять базовые элементы танцевальных движений. Умение самостоятельно выполнять изученные элементы хореографии. Владение полученными знаниями и умениями в концертных и конкурсных мероприятиях.</p>	<p>Дифференциация учебных заданий по уровню творчества. Репродуктивные задания: воспроизведение знаний и их применение в привычной ситуации, работа по образцу. Продуктивные задания: применение знаний в измененной ситуации, Дифференциация учебных заданий по уровню трудности. Данный способ дифференциации предполагает виды заданий для наиболее подготовленных учащихся: усложнение материала; увеличение объёма изучаемого материала (увеличение количества заданий, самостоятельная работа по углубленному изучению); выполнение операции сравнения в дополнение к основному заданию; использование обратного задания.</p>
	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение ставить и формулировать для себя задачи в учёбе. - Умение самостоятельно планировать пути 	<p>собеседование, анкетирование, педагогический анализ. Проблемные</p>	<p>Методы оценивания: сдача тестовых заданий (промежуточный контроль (декабрь); итоговый контроль (апрель-май)).</p>	<p>Метапредметные:</p> <p>Умение слушать друг друга. Умение организации и планирования работы, определение способов действий.</p>	

<p>достижения целей. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи. Умение взаимодействовать с товарищами. Организованность. Общительность. Самостоятельность. Личностные: -Воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину. -Формирование ответственного отношения к учению, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Формирование коммуникативной компетентности в</p>	<p>ситуации, портфолио учащегося; педагогическое наблюдение</p>	<p>Анкеты, тесты,</p>	<p>Навыки контроля и самоконтроля и самооценки. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности осуществлять контроль своей деятельности. Умение организовывать совместную деятельность</p> <p>Личностные: развитие способности к пониманию и сопереживанию, чувствам других людей; Способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы; умение видеть свои достоинства и недостатки, верить в успех. Развитая эмпатия.</p>	
--	---	-----------------------	---	--

	общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной деятельности.				
БАЗОВЫЙ	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Освоение основных терминов и понятий по хореографии, гимнастике и классического танца; истории гимнастики. - Владение техникой выполнения базовых элементов танцевальных движений, состоящей из основных видов историко-бытового и бального танцев. <p>Овладение умениями самостоятельно выполнять изученные элементы хореографии: уровень сложности – выполнять движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренном темпе.</p> <p>Овладение умениями применять полученные знания в концертных и конкурсных мероприятиях.</p> <p>Формирование навыка самостоятельного поиска информации в образовательных</p>	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная практическая работа, работа в группах, работа в парах, тестовое задание, тест, зачет, рефлексия совместной деятельности, фиксирование результатов учащегося</p>	<p><i>Наглядно-практический:</i> объяснительно-иллюстративный (показ техники движений и приемов),</p> <p><i>Словесные:</i> объяснение, опрос, указания, беседа, специальные методы физического воспитания, методы закрепления материала, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа.</p> <p><i>Практические:</i> выполнение практических упражнений.</p> <p>Здоровьесберегающие технологии, технология дифференцированного обучения, технология портфолио, ИКТ</p>	<p>Предметные:</p> <p>Знание правил техники безопасности.</p> <p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии. Умения технически правильно выполнять базовые элементы танцевальных движений, состоящей из основных видов историко-бытового и бального танцев;</p> <p>Умение самостоятельно выполнять изученные элементы хореографии: уровень сложности – выполнять движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренном темпе. Владение полученными знаниями и умениями в концертных и конкурсных мероприятиях.</p>	<p>Дифференциация учебных заданий по уровню творчества.</p> <p>Репродуктивные задания: воспроизведение знаний и их применение в привычной ситуации, работа по образцу.</p> <p>Продуктивные задания: применение знаний в измененной или новой, незнакомой ситуации, осуществление более сложных мыслительных действий, нестандартные задания.</p> <p>Дифференциация учебных заданий по уровню трудности.</p> <p>Данный способ дифференциации предполагает виды заданий для наиболее подготовленных учащихся: усложнение материала; увеличение объема изучаемого материала (увеличение количества заданий, самостоятельная работа по углубленному изучению); выполнение операции сравнения в дополнение к основному заданию; использование обратного задания.</p>

интернет-ресурсах.				
<p>Метапредметные: - Умение самостоятельно организовывать процесс работы и учебы. - Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. - Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</p>	<p>собеседование, анкетирование, педагогический анализ. Проблемные ситуации, портфолио учащегося; педагогическое наблюдение</p>	<p>Методы оценивания: сдача тестовых заданий (промежуточный контроль (декабрь); итоговый контроль (апрель-май)).</p>	<p>Метапредметные: Умение самостоятельно распределять работу в коллективе, умение слушать друг друга. Умение организации и планирования работы, определение способов действий. Навыки контроля и самоконтроля и самооценки. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности осуществлять контроль своей деятельности. Умение организовывать совместную деятельность</p>	

<p>Умение взаимодействовать с товарищами. Умение эффективно распределять и использовать время. Организованность Общительность. Самостоятельность. Инициативность.</p>				
<p>Личностные: -Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину. -Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Развитие морального сознания на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Формирование</p>		<p>Анкеты, тесты,</p>	<p>Личностные: развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей; Способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы; самоуважения, умение видеть свои достоинства и недостатки, верить в успех. Развитая эмпатия.</p>	

<p>коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной деятельности. Сформированность внутренней позиции. Система ценностных отношений к себе, другим участникам образовательного процесса.</p>				
---	--	--	--	--

Учебный (тематический) план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Форма аттестации (контроля) в том числе дистанционные	Дистанционные формы обучения
		всего	теория	практика			
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности Диагностика учащихся.	2	1	1	Беседа, тестирование, игра	Опрос, тестирование	Видеоматериал о теме «Что я знаю о себе» https://www.youtube.com/watch?v=G1Nk6cVp0TY
1.	Базовые основы гимнастики и хореографии. Инструктаж по технике безопасности: целевой, повторный	42	10	32	Теоретическое и практическое занятия, онлайн занятия.	Тестирование. Рассылка заданий на электронную почту, WhatsApp, ВК	Видеоматериал по теме: «Обучение упражнениям ритмической разминки» https://www.youtube.com/watch?v=50Z9Tqz7Y1U
2.	Историко-бытовой танец. Инструктаж по технике безопасности: целевой, повторный	40	8	32	Теоретическое и практическое занятия, онлайн уроки	Опрос, зачет, практическая работа. Рассылка заданий на электронную почту, WhatsApp, ВК, видео конференции и Skype, Zoom.	Видеоматериал по теме: «Полонез» https://www.youtube.com/watch?v=DgjGA3rB-38
3.	Элементы бального танца. Инструктаж по технике безопасности: целевой, повторный	40	8	32	Теоретическое и практическое занятия, онлайн уроки	Опрос, практическая работа. Рассылка заданий на электронную почту, WhatsApp, ВК	Видеоматериал по теме: «Ча-ча-ча» https://www.youtube.com/watch?v=wE2BvzWLRGQ
4.	Промежуточная аттестация.	4	1	3	Выполнение итоговой работы	Практический зачет. Тестирование.	Тест по гимнастике. Рассылка заданий WhatsApp

5.	Воспитательная работа.	14	2	12	Игровые программы, спортивные мероприятия		МЫ ЗА ЗОЖ! Детская энциклопедия "Коронавирус" https://cloud.mail.ru/public/2Ve6/39oxsTpuU
	Итоговое занятие. Целевой инструктаж по ТБ.	2	1	1	Праздник	Подведение итогов, анализ результативности	рассылка заданий по ссылке в яндексе: https://youtu.be/ofkbNrPN2zs
Итого:		144 ч.	31ч.	113 ч			

Учебный (тематический) план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Форма аттестации (контроля) в том числе дистанционные	Дистанционные формы обучения
		всего	теория	практика			
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика учащихся.	2	1	1	Беседа, тестирование, игра	Опрос, тестирование	Видеоматериал по теме: «Что я знаю о себе». https://www.youtube.com/watch?v=G1Nk6cVp0TY
1.	Основы гимнастической хореографии. Инструктаж по технике безопасности: целевой, повторный	70	10	60	Теоретическое и практическое занятия, онлайн уроки.	Зачет, опрос, Рассылка заданий на электронную почту, WhatsAp, ВК	Видеоматериал по теме: «Обучение упражнениям партерной пластики». https://www.youtube.com/watch?v=gxT7km0Daew
2.	Базовые элементы народного танца. Инструктаж по технике безопасности: целевой, повторный	59	8	51	Теоретическое и практическое занятия, онлайн уроки	Зачет, практическая работа, дидактическая игра. Рассылка заданий на электронную почту, WhatsAp, ВК	Видеоматериал по теме: «Обучение простым элементам русского танца». https://www.youtube.com/watch?v=oN6EPAO0AN8
3.	Базовые элементы	59	8	51	Теоретическое	Опрос,	Видеоматериал

	современного танца «модерн». Инструктаж по технике безопасности: целевой, повторный				ие и практически е занятия, онлайн уроки	творческая работа составление танцевальных комбинаций. Рассылка заданий на электронную почту, WhatsApp, ВК	по теме: «Разучивание комплекса упражнений базовых элементов современного танца «модерн». Упражнения для позвоночника» https://www.youtube.com/watch?v=aia_pdkcHLzg
4.	Аттестация по завершении освоения программы	4	1	3	выполнение итоговой работы	Практический зачет: выполнение базового минимума по классическому экзерсису и заданий на выявление уровня двигательных умений. Рассылка заданий	Тестовые задания https://www.youtube.com/watch?v=NRGQsVUQfzg
5.	Воспитательная работа.	20	2	18		Игровые программы, спортивные мероприятия, экскурсии	тема: "ЗОЖ - выбирает современная молодежь!" https://cloud.mail.ru/public/RV25/akn7kJcY4
	Итоговое занятие. Целевой инструктаж по ТБ.	2	1	1	Праздник	Подведение итогов, анализ результатов	Познавательная программа https://youtu.be/ofkbNrPN2zs
Итого:		216 ч.	31 ч.	185 ч			

Содержание программы 1 года обучения

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой обучения, требования к форме для занятий. Беседа о хореографии и гимнастике, знаменитых артистах балета и олимпийских чемпионах по спортивной и художественной гимнастике. Беседа о правилах техники безопасности, правилах поведения в хореографическом зале.

Практика: Диагностика учащихся. Тестирование по базовому минимуму. Инструктаж по технике безопасности (ИОТ и ПБ 001, ИОТ и ЭБ 002, ПДД 001, ПП 007, ИТБ 002,003,004,005,006, ПП 002,006).

Дистанционное занятие. Просмотр видео-материала по теме: «Что я знаю о себе». <https://www.youtube.com/watch?v=G1Nk6cVp0TY>

Раздел 1. Базовые основы гимнастики и хореографии.

Тема 1.1. Ритмическая разминка.

Теория: знакомство с понятиями «ритмика» и «хореография». Функции гимнастической хореографии в цирке.

Практика: изучение и выполнение комплекса упражнений разминки, растяжка и разогрев необходимых групп мышц, изучение элементов хореографии и гимнастики. Инструктаж по технике безопасности: целевой, повторный. ИТБ 002,003,004,005,006, ПП 002,006

Изучаемые элементы разминки:

- Движения головы. Соединение движений головы с движениями других центров.
- Плечи: комбинация из движений, изученных ранее, разные по ритму комбинации.
- Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскостях, соединение в комбинации движений.
- Контракция.
- Прыжки. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.
- Движения рук (сгибания в плечевом, локтевом, кистевом суставах).

Использование технологии обучения в сотрудничестве.

Тема 1.2. Партерная пластика.

Теория: знакомство с понятиями «партер» и «пластика». Функции партерной хореографии в цирке.

Практика: изучение и выполнение упражнений на силу в сочетании с упражнениями на растяжимость мышц и на повышение подвижности в суставах. Изучение активных упражнений: маховые (всевозможные вращения и махи звеньев тела в различных направлениях), фиксированные (различные наклоны, повороты, прогибание) при закрепленных звеньях тела, статические движения (удержание звеньев тела в положении максимальной амплитуды).

Упражнения: «шпагат», «бабочка», «мостик».

Использование технологии здоровьесберегающего обучения.

Дистанционное занятие. Просмотр видео-материала «Партерная пластика» <https://www.youtube.com/watch?v=gxT7km0Daew>

Тема 1.3. Гимнастические упражнения у опоры и на середине зала.

Теория: Беседа об истории гимнастики. Техника выполнения упражнения «волна».

Практика: изучение и выполнение упражнения «волна» и волнообразных движений: (поочередная волна руками из положений руки вперед, вверх, вниз); непрерывная волна руками; волна руками в сочетании с равновесиями, поворотами, танцевальными шагами; волна туловищем из седа на пятках; целостная волна в сторону с поворотом направо (налево);

целостная волна вперед с поворотом кругом в стойку на носок); взмахи (выполняются руками, туловищем (вперед и в сторону) и всем телом (вперед, в сторону и с поворотом)).

Тема 1.4. Упражнения на равновесие.

Теория. Техника выполнения упражнений на равновесие: (вертикальное равновесие (туловище вертикально), горизонтальное равновесие (туловище горизонтально): переднее равновесие (туловище наклонно вперед), заднее равновесие (туловище наклонно назад); боковое равновесие (туловище наклонно в сторону);

Практика. Изучение техники выполнения на равновесие: вертикальное равновесие (туловище вертикально), горизонтальное равновесие (туловище горизонтально): переднее равновесие (туловище наклонно вперед), заднее равновесие (туловище наклонно назад); боковое равновесие (туловище наклонно в сторону). Выполнение упражнений на равновесие.

Тема 1.5. Повороты. Виды поворотов. Техника выполнения поворотов.

Теория: Техника выполнения различных видов поворотов: повороты (повороты на 180, 270, 360° переступанием с ноги на ногу на носках; разноименные повороты на 180 и 360° из II, IV позиций; одноименные повороты на 360° переступанием в высоком переднем равновесии; одноименный и разноименный повороты на 360° махом ногой вперед.

Тема 1.6. Прыжки. Виды прыжков. Техника выполнения прыжков.

Теория: техника выполнения различных видов прыжков: прыжки толчком двумя ногами и толчком одной ногой, прыжки толчком двумя ногами: ноги врозь, прогнувшись, углом, согнув ноги назад и др., прыжки толчком одной; прыжок касаясь (одну ногу назад, другую согнуть до касания носком колена прямой ноги); прыжок шагом (шпагат). Более сложные варианты – со сменой ног в фазе полета, с поворотом кругом; прыжок шагом в сторону; перекидной прыжок. Использование технологии дифференцированного обучения, обучение в сотрудничестве.

Раздел 2. Историко-бытовой танец.

Тема 2.1. Простые движения галопа и вальса.

Теория: Беседа об истории и географии историко-бытового танца. Демонстрация презентации. Техника выполнения движений галопа и вальса. Беседа о правилах по ТБ. Инструктаж по ТБ: ИТБ 002,003,004,005,006, ПП 002,006.

Практика: Изучение техники выполнения движений галопа и вальса. Выполнение подводящих элементов: приставные шаги, приставные шаги в ускоряющемся темпе, приставные шаги с подскоком в момент приставления ноги.

Использование технологии здоровье сберегающего обучения.

Тема 2.2. Простые движения польки и мазурки.

Теория: Беседа о истории происхождения польки и мазурки. Демонстрация презентации. Техника выполнения движений польки и мазурки.

Практика: Изучение техники выполнения движений польки и мазурки. Выполнение подводящих элементов: шаг польки (переменный шаг, выполненный легкими прыжками), подскоки, галоп, притопы, хлопки; шаг польки вперёд, назад и с поворотом кругом. Изучение последовательность выполнения шага польки: переменный шаг, подскок, соединение подскока с переменным шагом. Закрепление шага польки в медленном темпе, а затем в нужном темпе и под музыку. Изучение шага мазурки. Выполнение подводящих элементов: скользящий шаг и подскоки. Использование технологии проблемного обучения.

Тема 2.3. Простые движения полонеза и менуэта.

Теория: Беседа об истории происхождения полонеза и менуэта. Демонстрация презентации. Техника выполнения движений полонеза и менуэта.

Практика: Изучение техники выполнения движений полонеза и менуэта. Выполнение основных движений полонеза: шаг полонеза, шаг глиссад, балансе менуэт. Соединение фигур, несложные композиции. Выполнение основных движений менуэта: поклон, реверанс, положения рук, позировки.

Использование информационных технологий. Дистанционное занятие. Просмотр видеоматериала «Полонез» <https://www.youtube.com/watch?v=DgjGA3rB-38>

Раздел 3. Элементы бального танца.

Тема 3.1. Базовые движения бального танца «ча-ча-ча».

Теория: Беседа об истории бальных танцев: танцевальная культура эпохи возрождения. Возникновение новых танцевальных форм – променадные танцы. Техника выполнения движений бального танца «ча-ча-ча»: ИТБ 002,003,004,005,006, ПП 002,006.

Практика: Изучение техники выполнения движений бального танца «ча-ча-ча»: основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы.

Тема 3.2. Базовые движения бального танца «самба».

Теория: Пути развития бального танца. Народные корни бального танца. Место бального танца в хореографии и его связь с другими хореографическими жанрами. Техника выполнения движений бального танца «самба».

Практика: Изучение техники выполнения движений бального танца «самба». Освоение подводящих элементов: основное движение, «Виск» направо и налево, ход в променаде, самба ход на месте.

Использование информационных технологий. Дистанционное занятие. Просмотр видеоматериала по теме «Самба» <https://www.youtube.com/watch?v=wE2>

Раздел 4. Промежуточная аттестация.

Теория: Объяснение выполнения заданий.

Практика: выполнение контрольных заданий по разделам программы. Тестирование. Практический зачет. Выполнение итоговой работы. Использование технологии дифференцированного обучения. ИТБ 002,003,004,005,006, ПП 002,006.

Раздел 5. Воспитательная работа.

Теория: Объяснение правил игр, конкурсов, эстафет.

Практика: проведение игровых, развлекательных, спортивных программ: День открытых дверей, «Весёлая лыдинка», «Весёлые старты». Подвижные игры «Воробьи и вороны», «Рыбак и рыбки», «День и ночь». Интеллектуальный конкурс «Что, где, когда?» Эстафеты на развитие ловкости и координации. Использование игровых технологий.

Итоговое занятие.

Теория: Беседа о правилах по ТБ в летний период. Целевой инструктаж по ТБ.

Практика: Праздник лета. Подвижные игры по желанию детей. Дистанционное занятие. Просмотр видеоматериала по теме «Познавательная программа- Смешарики и распорядок дня" <https://youtu.be/ofkbNrPN2zs>

Содержание программы 2 года обучения

Вводное занятие.

Теория. Беседа о правилах техники безопасности. Диагностика учащихся. Повторение терминологии гимнастической хореографии. Беседа об истории народного и современного танца. Знания о знаменитых хореографических коллективах России и Татарстана.

Практика: Тестирование по базовому минимуму. Инструктаж по технике безопасности (ИОТ и ПБ 001, ИОТ и ЭБ 002, ПДД 001, ПП 007, ИТБ 002,003,004,005,006, ПП 002,006).

Дистанционное занятие. Просмотр видео-материала по теме «Что я знаю о себе».
<https://www.youtube.com/watch?v=G1Nk6cVp0TY>

Раздел 1. Основы гимнастической хореографии.

Тема 1.1. Ритмическая разминка.

Теория: опрос по терминологии гимнастической хореографии. Функции гимнастики в цирковом искусстве.

Практика: закрепление комплекса упражнений разминки, выполнение упражнения разминки:

- повороты головы, наклоны в сторону, вращение головы;
- перемещение головы параллельно плечам в сторону;
- разогрев рук, растяжка рук, прокачка рук;
- вращение предплечьями;
- «Мельница» плечевого сустава;
- «Качели»;
- разминка стоп, проработка стоп, растяжка стоп, прокачка стоп;
- вращение коленями;
- упражнения для таза и бедер;
- упражнения для корпуса: вращение грудной клетки, проработка грудной клетки;
- волны, в сторону по точкам.
- «Открытый шаг»;
- прыжок ноги врозь – ноги вместе;
- махи ногами, выпад;
- скрестный шаг;
- упоры присев, лежа, согнувшись;
- группировка, перекаты в группировке;
- стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги);
- кувырок вперед (назад);
- «мост» из положения лежа на спине, «шпагаты» и складки;
- танцевальные упражнения: соединения элементов гимнастики с элементами хореографии;
- освоение техники правильного приземления;
- стойка на голове и руках;
- различные соединения акробатических упражнений; «колесо» (вправо-влево);
- упражнения с плие, маховые упражнения, упражнения для головы, плеч, корпуса, упражнения для гибкости;
- упражнения на координацию (проучивается под медленную музыку, позднее темп может измениться на более быстрый);
- ходы;
- бег: вперед с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад в прямом положении; на полупальцах с подъемом согнутых ног вперед в прямом положении;
- шаг с последующим прыжком и одновременным подъемом другой согнутой ноги вперед в прямом положении;
- плавные поочередные шаги в перекрещенное положение с продвижением;
- прыжки с согнутыми ногами в прямом положении
- Экзерсис у станка и на середине зала.

Использование технологии обучения в сотрудничестве.

Тема 1.2. Партерная пластика.

Теория: Теоретические основы хореографических движений. Знакомство с хореографическими терминами.

Практика: изучение и выполнение комплекса динамических упражнений на гибкость.

Использование технологии здоровьесберегающего обучения.

Дистанционное занятие. Просмотр видео-материала по теме «Партерная пластика» <https://www.youtube.com/watch?v=gxT7km0Daew>

Тема 1.3. Упражнения с элементами акробатики на середине зала.

Теория: изучение техники выполнения упражнений с элементами акробатики на середине зала: «колесо на предплечьях», «перекаты» «свечка»; медленные кувырки вперёд и назад с прямыми ногами. Инструктаж по ТБ (ИТБ 002,003,004,005,006, ПП 002,006)

Практика. изучение и выполнение упражнений с элементами акробатики на середине зала: «колесо на предплечьях», «перекаты» «свечка», медленные кувырки вперёд и назад с прямыми ногами. Использование технологии дифференцированного обучения.

Раздел 2. Базовые элементы народного танца.

Тема 2.1. Базовые элементы и движения русского танца.

Теория: Беседа о видах народного танца. Техника выполнения движений русского танца.

ИТБ 002,003,004,005,006, ПП 002,006.

Практика: Изучение техники выполнения движений русского танца. Выполнение элементов и движений русского танца:

- положения и движения рук из исходной позиции через I-ю во-II-ю открытую и обратно через I-ю на талию. поклона: на месте без рук и с руками; из III-ей позиции с шагом в сторону и с руками; с продвижением вперед и назад.

- шаги: простой шаг с носка и с пятки; девичий плавный ход.

- притопы: одинарные; тройные.

- движения: «Гармошка», «Елочка». «Ковырялочка» (простая ковырялочка, ковырялочка с подскоком), «Моталочка», «Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях сзади), «Присядки» (мячик, в продвижении в сторону, с ковырялочкой). Использование технологии проектной деятельности.

Тема 2.2. Базовые элементы и движения татарского танца.

Теория: Беседа о национальных традициях татарского народа. Базовые элементы и движения татарского танца. Техника выполнения движений элементов и движений татарского танца. ИТБ 002,003,004,005,006, ПП 002,006.

Практика: Изучение техники выполнения движений татарского народного танца. Выполнение элементов и движений татарского народного танца: основной ход, «Гармошка», припадания накрест, притоп, переступание на каблук и пальцы, боковые шаги с наклоном корпуса, подскоки с поднятым коленом, подскоки на одной ноге в повороте, вращения, «Бегунок», «Блинчики».

Использование технологии обучения в сотрудничестве.

Тема 2.3. Базовые элементы и движения белорусского танца.

Теория: Базовые элементы и движения белорусского танца «Бульба», построенных на движениях белорусской народной польки. Техника выполнения движений элементов и движений танца.

Практика: Изучение техники выполнения элементов белорусского танца. Выполнение элементов и движений белорусского народного танца «Бульба»: подскоки простые на месте и с продвижением; подскоки на двух ногах по VI позиции на одном месте; тройные подскоки на

двух ногах; тройные подскоки с подъемом колена; подскоки с выбрасыванием ног на каблук вперед; подскоки по VI позиции с поворотом; основной ход. Использование технологии проблемного обучения.

Дистанционное занятие. Просмотр видео-материала по теме «Лявониха» <https://www.youtube.com/watch?v=-a2uyhJcPrM>

Раздел 3. Базовые элементы современного танца «модерн».

Тема 3.1. Базовые элементы современного танца «модерн». Изоляция.

Теория: Беседа-опрос о видах современного танца: танцевальная культура современной эпохи. Возникновение новых танцевальных форм. Знакомство с техническими понятиями: «импульс», «волна», «разогрев». Техника выполнения элементов и движений танца модерн: разогрев с использованием различных уровней, комплексы изоляций, сочетания различных ритмов во время движения, комбинации, состоящие из спиралей, твистов и contraction в положении «стоя» и «сидя», упражнения стэтч-характера во всех положениях: «сидя», «лежа», «стоя у станка», комбинации шагов в различных направлениях, координация шага и движений изолированных центров, танцевальные этюды. Использование информационных технологий.

Практика: Изучение техники выполнения элементов танца модерн. Выполнение элементов и движений. Виды движений: наклоны вперед и назад; наклоны вправо и влево; повороты вправо и влево; Sundari вперед-назад и из стороны в сторону, подъем одного или двух плеч вверх; движение плеч вперед-назад; twist плеч; шейк плеч, движение из стороны в сторону; движение вперед-назад; подъем и опускание, пелвис движение бедрами вперед-назад; движение из стороны в сторону; hip lift - подъем бедра вверх; shimmi; jelly roll.

Тема 3.2. Упражнения для позвоночника.

Теория: Упражнения для укрепления позвоночника. Виды движений. Техника выполнения упражнений. ИТБ 002,003,004,005,006, ПП 002,006

Практика: Изучение техники выполнения упражнений и движений. Выполнение упражнений и движений: наклоны торса (Flat back (плоская спина), Deep body bend, Side stretch, Flat back)); изгибы торса (Twist или изгиб позвоночника); спирали (Twist торса.); body roll («волна»); contraction, release, high release; tilt, lay out.

Использование технологии здоровье сберегающего обучения.

Тема 3.3. Координация.

Теория: знакомство с понятием координация. Техника выполнения движений и элементов упражнений на координацию. ИТБ 002,003,004,005,006, ПП 002,006.

Практика: Изучение техники выполнения движений и элементов упражнений на координацию. Выполнение элементов и движений: движения головой вперед-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом; движения плечами: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк; «импульс» (руки) прямо; «импульс» (руки) в сторону; «импульс» ноги; «волна»: волна руки, волна ног-корпуса-головы-рук; волна бедер-ног; сквозная волна; разогрева (у станка, на середине, в партере), разогрев в положении «сидя» и «лежа», упражнения стэтч-характера, наклоны и твисты торса.

Использование технологии проектной деятельности.

Дистанционное занятие. Просмотр видео-материала по теме «Координация» <https://www.youtube.com/watch?v=Ciw9tIRy8Kw>

Раздел 4. Аттестация учащихся

4.1. Промежуточная аттестация.

Теория: Объяснение выполнения заданий.

Практика: выполнение контрольных заданий по разделам программы. Тестирование. Практический зачет. Выполнение итоговой работы. Открытое отчетное занятие для родителей. Использование технологии дифференцированного обучения. ИТБ 002,003,004,005,006, ПП 002,006.

4.2. Аттестация по завершении освоения программы

Теория: Объяснение выполнения заданий теста.

Практика: выполнение заданий теста. Защита портфолио.

Раздел 5. Воспитательная работа.

Теория: Объяснение правил игр, конкурсов, эстафет. Беседа о правилах ПДД во время экскурсий.

Практика: День открытых дверей, «Весёлая льдинка», «Весёлые старты». Подвижные игры «Воробьи и вороны», «Рыбак и рыбки», «День и ночь». Интеллектуальный конкурс «Почемучка?», «Что, где, когда?». Эстафеты на развитие выносливости, ловкости и координации. Использование игровых технологий.

Итоговое занятие. Целевой инструктаж по ТБ.

Теория: Беседа о правилах по ТБ в летний период.

Практика: Праздник лета. Подвижные игры по желанию детей. Дистанционное занятие. Просмотр видео-материала по теме «Познавательная программа» <https://youtu.be/ofkbNrPN2zs>

Планируемые результаты освоения программы

В ходе реализации программы, обучающиеся расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют гимнастические способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят хореографический материал для осуществления собственных постановок. В результате обучения по программе учащиеся будут знать:

- специальную терминологию;
 - основные сведения по истории хореографии и гимнастики;
 - основные стили и жанры танцевальной хореографии;
 - основы техники исполнения базовых движений историко-бытового и бального танцев;
- Учащиеся будут уметь:
- исполнять основные движения народного танца;
 - грамотно подходить к изучению лексики разных жанров и стилей танца;
 - отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей хореографии;
 - исполнять движения и комбинации артистично и музыкально.

В конце первого года обучения, учащиеся будут уметь:

- выполнять движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выражать образ с помощью движений;
- свободно и грамотно ориентироваться в хореографической и гимнастической терминологии;
- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы хореографии.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Организационно – педагогические условия реализации программы.

Занятия проводятся в зале хореографии и спортивном зале на базе СОШ №35, оборудованном в соответствии с требованиями СанПиНа. Освещение соответствует санитарным нормам, проводится влажная уборка, проветривание, соблюдается питьевой и температурный режим. В зале имеется необходимое оборудование: зеркала, хореографический станок, коврики, фортепиано, музыкальный центр. Имеется раздевалка, подсобное помещение для спортивного реквизита, тренерская комната. Используется школьное оборудование: гимнастические маты, коврики; простейшие снаряды: турник, скакалки, обручи, мячи. Имеется фонотека. Оформлен стенд с правилами техники безопасности и правилами поведения учащихся на занятии.

2.2 Формы аттестации /контроля.

Промежуточная аттестация проводится в апреле месяце в форме практического зачёта, тестовых заданий, выполнение базового минимума, дидактических игр. Аттестация по завершении освоения программы проводится для выпускников в мае месяце в форме тестирования, защиты портфолио, открытого отчётного занятия. Текущий контроль проводится по темам и разделам программы. В течение всего учебного года предусмотрено проведение учебных занятий с применением дистанционных технологий. Также вровень освоения программного материала учащихся выявляется через участие в конкурсах и фестивалях. Для аттестации учащихся создаются оценочные протоколы, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

2.3 Оценочные материалы к дополнительной общеразвивающей программе «Магия танца»

№ п/п	Раздел/Темы (программы)	Вид контроля	Дата проведения	Форма диагностики/оценочных средств
1 год обучения				
	Вводное занятие.	Диагностика учащихся	сентябрь	собеседование, опрос, тестирование. Дистанционные формы: мессенджеры WhatsApp, ВК
1.	Базовые основы гимнастики и хореографии.	Текущий контроль	ноябрь	выполнение базового минимума по гимнастике и хореографии Дистанционные формы: мессенджеры Skype, Zoom
2.	Историко-бытовой танец	Текущий контроль	декабрь	Зачёт, Дистанционные формы: мессенджеры WhatsApp, ВК
3.	Элементы бального танца.	Текущий контроль	январь	Зачёт, Дистанционные формы: мессенджеры Skype, Zoom
4.	Аттестация учащихся	Промежуточная аттестация	апрель	выполнение базового минимума по гимнастике и хореографии и заданий на выявление уровня двигательных умений.

				Дистанционные формы: мессенджеры Skype, Zoom
2 год обучения				
	Вводное занятие.	Диагностика учащихся	сентябрь	собеседование, опрос, тестирование. Дистанционные формы: мессенджеры Skype, Zoom
1.	Основы гимнастической хореографии.	Текущий контроль	декабрь	выполнение базового минимума по гимнастике и хореографии и заданий на выявление уровня двигательных умений. Дистанционные формы: мессенджеры WhatsApp, ВК
2.	Базовые элементы народного танца	Текущий контроль	январь	Зачёт, Дистанционные формы: мессенджеры Skype, Zoom
3.	Базовые элементы современного танца «модерн».	Текущий контроль	апрель	Зачёт, Анализ результативности, рассылка заданий WhatsApp
4.	Аттестация учащихся	Аттестация по завершении освоения программы	май	Тест. Защита портфолио.

2.4 Оценочные материалы к дополнительной общеразвивающей программе «Магия танца»

№ п. п	Разделы/ Темы	Форма диагностики/ оценочных средств, название	Цель	Краткое описание	Критерии оценки
1 год обучения					
	Вводное занятие.	опрос, тестирование	Выявить первоначальные знания по хореографии	Знания о знаменитых артистах балета и олимпийских чемпионах по спортивной и художественной гимнастике (в процессе занятий).	эффективный: знать правила техники безопасности на занятиях. уметь выполнять тестовые задания. иметь навык тестовых заданий оптимальный: знать базовые термины хореографии и модерна уметь соблюдать правила гигиены иметь навык базовых тестовых заданий

					<p>Удовлетворительный: знать ПДД уметь выполнять базовые тестовые задания иметь навык базовых тестовых заданий</p> <p>Неудовлетворительный: знать правила поведения на занятиях уметь слушать педагога иметь навык концентрации внимания</p>
1.	Базовые основы гимнастики и хореографии.	зачет, выполнение базового минимума	Выявить знания и умения базовых основ гимнастики и хореографии	Проведение комплекса упражнений разминки, упражнений на растяжку и разогрев.	<p>Эффективный: знать элементы гимнастических упражнений у опоры и на середине зала уметь выполнять серию прыжков иметь навык выполнения элементов гимнастики под музыку</p> <p>оптимальный: знать термины гимнастических упражнения у опоры и на середине зала уметь выполнять гимнастические упражнения у опоры и на середине зала иметь навык выполнения тестовых заданий</p> <p>Удовлетворительный: знать базовые элементы партерной пластики уметь выполнять простые движения партерной пластика иметь навык правильно выполнять задания под музыку</p> <p>Неудовлетворительный: знать названия элементов ритмической</p>

					разминки уметь выполнять простые подскоки иметь навык выполнения простейших тестовых заданий
2.	Историко-бытовой танец.	Опрос, практическая работа	Выявить знания базовых танцевальные элементы историко-бытового танца.	Письменный опрос. Работа по карточкам: выполнение движений галопа, вальса: шаг галопа-выполняют вперед, назад и в сторону.	Эффективный: знать элементы классического танца у опоры уметь выполнять упражнения на середине зала и с продвижением по диагонали иметь навык выполнения элементов историко-бытового танца, бального танца и народно-сценического танца оптимальный: знать основные термины хореографии уметь выполнять упражнения по диагонали иметь навык выполнения элементов историко-бытового танца, бального танца. Удовлетворительный: знать базовые элементы классического танца у опоры уметь выполнять упражнения на середине зала иметь навык выполнения элементов историко-бытового танца Неудовлетворительный: знать упражнения классического танца лицом к опоре уметь выполнять простые упражнения с продвижением по диагонали иметь навык выполнения

					простейших тестовых заданий (галоп, полька, мазурка)
3.	Элементы бального танца.	практическая работа	Выявить знания элементов бального танца, основных терминов и понятий	Выполнение тестовых заданий. Составление танцевальной комбинации на основе элементов бальных танцев	Эффективный: знать элементы бального танца уметь выполнять элементы бального танца на середине зала и с продвижением по диагонали иметь навык выполнения элементов бального танца оптимальный: знать основные термины бального танца уметь выполнять базовых движений самба иметь навык выполнения элементов бального танца. Удовлетворительный: знать базовые элементы бального танца, уметь выполнять базовые движения ча-ча-ча иметь навык выполнения элементов бального танца Неудовлетворительный: знать упражнения бального танца уметь выполнять простые элементы бального танца с продвижением по диагонали иметь навык выполнения простейших тестовых
4.	Аттестация учащихся	промежуточная аттестация	Выявить уровень освоения программного материала первого года обучения	Контрольные задания по разделам программы, выполнение базового минимума по партерной хореографии и	Эффективный: знать перечень тестовых заданий по хореографии историко-бытовому и бальному танцу. уметь выполнять задания в полную силу

				заданий на выявление уровня двигательных умений.	иметь навык психологически настраиваться к тестированию оптимальный: знать термины тестовых заданий уметь различать элементы ОФП и СФП иметь навык выполнения тестовых заданий ОФП Удовлетворительный: знать базовые элементы ОФП и СФП уметь правильно выполнять упражнения ОФП и СФП иметь навык выполнения тестовых заданий СФП Неудовлетворительный: знать названия упражнений тестовых заданий уметь выполнять простые упражнения ОФП иметь навык выполнения простейших тестовых заданий по ОФП
2 год обучения					
Вводное занятие.	опрос, тестирование	Выявить теоретические знания истории хореографии	Знания о знаменитых хореографических коллективах России и Татарстана (в процессе занятий)	Эффективный: знать правила техники безопасности на занятиях. уметь выполнять тестовые задания. иметь навык тестовых заданий оптимальный: знать новые позиции рук и ног в хореографии и модерне уметь соблюдать правила гигиены иметь навык базовых тестовых заданий Удовлетворительный: знать ПДД уметь выполнять	

					«эфассе, круазе» иметь навык базовых тестовых заданий Неудовлетворительный: знать правила поведения на занятиях уметь слушать педагога иметь навык концентрации внимания
1.	Основы гимнастической хореографии и.	зачет, выполнение базового минимума	Выявить знания и умения базовых основ гимнастической хореографии	Выполнение комплекса упражнений и движений гимнастической хореографии, классического танца, акробатических упражнений, партерной пластики	Эффективный: знать элементы классического танца у опоры уметь выполнять упражнения на середине зала и с продвижением по диагонали иметь навык выполнения полу акробатических упражнений, партерной пластики, ритмической разминки оптимальный: знать основные термины хореографии уметь выполнять упражнения по диагонали иметь навык выполнения полу акробатических упражнений на середине зала Удовлетворительный: знать базовые элементы классического танца у опоры уметь выполнять упражнения на середине зала иметь навык выполнения партерной пластики Неудовлетворительный: знать упражнения классического танца лицом к опоре уметь выполнять простые упражнения с продвижением по диагонали иметь навык выполнения ритмической разминки

2.	Базовые элементы народного танца.	Самостоятельная практическая работа	Выявить знания базовых танцевальных элементов народных танцев	Составление танцевальной комбинации на основе элементов народного танца	<p>Эффективный: Знать элементы народно-сценического танца Уметь выполнять элементы испанского танца Иметь навык выполнения элементов татарского танца оптимальный: Знать элементы цыганского танца Уметь выполнять испанский шаг Иметь навык выполнения основного шага в татарском танце. Удовлетворительный: Знать основные термины народно-сценического танца Уметь выполнять базовые элементы цыганского танца Иметь навык выполнения базовых элементов испанского танца Неудовлетворительный: Знать простые подскоки и перебежки татарского танца Уметь выполнять элементы цыганского танца под музыку Иметь навык выполнения простейших подскоков испанского танца</p>
3.	Базовые элементы современного танца «модерн».	Опрос, практическая работа	Выявить знания базовых элементов современного танца «модерн».	Выполнение танцевальных комбинаций на основных движений современного танца «модерн»	<p>Эффективный: знать элементы с контракцией и релакцией корпуса уметь выполнять серию прыжков иметь навык выполнения элементов модерна под музыку оптимальный: знать термины модерна уметь выполнять прыжки с амплитудой иметь навык</p>

					<p>выполнения тестовых заданий</p> <p>Удовлетворительный: знать базовые элементы модерна уметь выполнять простые прыжки и подскоки иметь навык правильно выполнять задания под музыку</p> <p>Неудовлетворительный: знать названия элементов модерна уметь выполнять простые подскоки иметь навык выполнения простейших тестовых заданий</p>
4.	Аттестация по завершении освоения программы	Тест, защита портфолио, открытое занятие для родителей	Выявить уровень освоения программного материала по курсу обучения по программе	Контрольные задания по разделам программы. Выполнение базового минимума по классическому экзерсису и заданий на выявление уровня двигательных умений.	<p>Эффективный: знать перечень тестовых заданий по хореографии и модерну. уметь выполнять задания в полную силу иметь навык психологически настраиваться к концерту оптимальный: знать термины тестовых заданий уметь различать элементы ОФП и СФП иметь навык выполнения тестовых заданий ОФП</p> <p>Удовлетворительный: знать базовые элементы ОФП и СФП уметь правильно выполнять упражнения ОФП и СФП иметь навык выполнения тестовых заданий СФП</p> <p>Неудовлетворительный: знать названия упражнений тестовых заданий уметь выполнять простые упражнения ОФП</p>

					иметь навык выполнения простейших тестовых заданий по ОФП
--	--	--	--	--	---

Требования к уровню подготовки учащихся 1 года обучения

Эффективный	Оптимальный	Удовлетворительный	Неудовлетворительный	Формы контроля
Вводное занятие.				
знать: правила техники безопасности на занятиях. уметь: выполнять тестовые задания. иметь навык: тестовых заданий	знать: базовые термины хореографии и модерна уметь: соблюдать правила гигиены иметь навык: базовых тестовых заданий	знать: ПДД уметь: выполнять базовые тестовые задания иметь навык: базовых тестовых заданий	знать: правила поведения на занятиях уметь: слушать педагога иметь навык: концентрации внимания	собеседование, опрос, тестирование.
Базовые основы гимнастики и хореографии				
знать: элементы гимнастических упражнений у опоры и на середине зала уметь: выполнять серию прыжков иметь навык: выполнения элементов гимнастики под музыку	знать: термины гимнастических упражнения у опоры и на середине зала уметь: выполнять гимнастические упражнения у опоры и на середине зала иметь навык: выполнения тестовых заданий	знать: базовые элементы партерной пластики уметь: выполнять простые движения партерной пластика иметь навык: правильно выполнять задания под музыку	знать: названия элементов ритмической разминки уметь: выполнять простые подскоки иметь навык: выполнения простейших тестовых заданий	выполнение базового минимума по гимнастике и хореографии и заданий на выявление уровня двигательных умений
Историко-бытовой танец				
знать: элементы классического танца у опоры уметь: выполнять упражнения на середине зала и с продвижением по диагонали	знать: основные термины хореографии уметь: выполнять упражнения по диагонали иметь навык: выполнения элементов	знать: базовые элементы классического танца у опоры уметь: выполнять упражнения на середине зала иметь навык: выполнения	знать: упражнения классического танца лицом к опоре уметь: выполнять простые упражнения с продвижением по	зачёт

иметь навык: выполнения элементов историко-бытового танца, бального танца и народно-сценического танца	историко-бытового танца, бального танца.	элементов историко-бытового танца	диагонали иметь навык: выполнения простейших тестовых заданий (галоп, полька, мазурка)	
Элементы бального танца				
знать: элементы бального танца уметь: выполнять элементы бального танца на середине зала и с продвижением по диагонали иметь навык: выполнения элементов бального танца	знать: основные термины бального танца уметь: выполнять базовых движений самба иметь навык: выполнения элементов бального танца.	знать: базовые элементы бального танца уметь: выполнять базовые движений ча-ча-ча иметь навык: выполнения элементов бального танца	знать: упражнения бального танца уметь: выполнять простые элементы бального танца с продвижением по диагонали иметь навык: выполнения простейших тестовых	зачёт
Текущий контроль, промежуточная аттестация.				
знать: перечень тестовых заданий по хореографии историко-бытовому и бальному танцу. уметь: выполнять задания в полную силу иметь навык: психологически настраиваться к тестированию	знать: термины тестовых заданий уметь: различать элементы ОФП и СФП иметь навык: выполнения тестовых заданий ОФП	знать: базовые элементы ОФП и СФП уметь: правильно выполнять упражнения ОФП и СФП иметь навык: выполнения тестовых заданий СФП	знать: названия упражнений тестовых заданий уметь: выполнять простые упражнения ОФП иметь навык: выполнения простейших тестовых заданий по ОФП	Опрос Тестовые задания

Требования к уровню подготовки учащихся 2 года обучения

Эффективный	Оптимальный	Удовлетворительный	Неудовлетворительный	Формы контроля
Вводное занятие				
<p>знать: правила техники безопасности на занятиях.</p> <p>уметь: выполнять тестовые задания.</p> <p>иметь навык: тестовых заданий</p>	<p>знать: новые позиции рук и ног в хореографии и модерне</p> <p>уметь: соблюдать правила гигиены</p> <p>иметь навык: базовых тестовых заданий</p>	<p>знать: ПДД</p> <p>уметь: выполнять «эфассе, круазе»</p> <p>иметь навык: базовых тестовых заданий</p>	<p>знать: правила поведения на занятиях</p> <p>уметь: слушать педагога</p> <p>иметь навык: концентрации внимания</p>	<p>опрос,</p> <p>тестирование.</p>
Основы гимнастической хореографии				
<p>знать: элементы классического танца у опоры</p> <p>уметь: выполнять упражнения на середине зала и с продвижением по диагонали</p> <p>иметь навык: выполнения полу акробатических упражнений, партерной пластики, ритмической разминки</p>	<p>знать: основные термины хореографии</p> <p>уметь: выполнять упражнения по диагонали</p> <p>иметь навык: выполнения полу акробатических упражнений на середине зала</p>	<p>знать: базовые элементы классического танца у опоры</p> <p>уметь: выполнять упражнения на середине зала</p> <p>иметь навык: выполнения партерной пластики</p>	<p>знать: упражнения классического танца лицом к опоре</p> <p>уметь: выполнять простые упражнения с продвижением по диагонали</p> <p>иметь навык: выполнения ритмической разминки</p>	<p>выполнение базового минимума по гимнастике и хореографии и заданий на выявление уровня двигательных умений</p>
Базовые элементы народного танца				
<p>Знать: элементы народно-сценического танца</p> <p>Уметь: выполнять элементы испанского танца</p> <p>Иметь навык: выполнения элементов татарского танца</p>	<p>Знать: элементы цыганского танца</p> <p>Уметь: выполнять испанский шаг</p> <p>Иметь навык: выполнения основного шага в татарском танце.</p>	<p>Знать: основные термины народно-сценического танца</p> <p>Уметь: выполнять базовые элементы цыганского танца</p> <p>Иметь навык: выполнения базовых элементов испанского танца</p>	<p>Знать: простые подскоки и перебежки татарского танца</p> <p>Уметь: выполнять элементы цыганского танца под музыку</p> <p>Иметь навык: выполнения простейших подскоков испанского танца</p>	<p>зачёт</p>

Базовые элементы современного танца «модерн»				
<p>знать: элементы с контракцией и релакцией корпуса уметь: выполнять серию прыжков иметь навык: выполнения элементов модерна под музыку</p>	<p>знать: термины модерна уметь: выполнять прыжки с амплитудой иметь навык: выполнения тестовых заданий</p>	<p>знать: базовые элементы модерна уметь: выполнять простые прыжки и подскоки иметь навык: правильно выполнять задания под музыку</p>	<p>знать: названия элементов модерна уметь: выполнять простые подскоки иметь навык: выполнения простейших тестовых заданий</p>	<p>зачёт</p>
Текущий контроль, аттестация по завершении освоения программы				
<p>знать: перечень тестовых заданий по хореографии и модерна. уметь: выполнять задания в полную силу иметь навык: психологически настраиваться к концерту</p>	<p>знать: термины тестовых заданий уметь: различать элементы ОФП и СФП иметь навык: выполнения тестовых заданий ОФП</p>	<p>знать: базовые элементы ОФП и СФП уметь: правильно выполнять упражнения ОФП и СФП иметь навык: выполнения тестовых заданий СФП</p>	<p>знать: названия упражнений тестовых заданий уметь: выполнять простые упражнения ОФП иметь навык: выполнения простейших тестовых заданий по ОФП</p>	<p>Опрос Тестовые задания концерт</p>

Список литературы

1. Базарова Н.П. «Классический танец. Учебное пособие», изд.- Лань, Планета музыки, 2017 год;
2. Богданов Г.Ф. «Основы хореографической драматургии. Учебное пособие», изд.- Лань, Планета музыки, 2016 год;
3. Вашкевич Н.Н. «История хореографии всех веков и народов. Хореография древнейших культур. Античная хореография. Айседора Дункан и античные принципы ее плясок», изд.- Ленанд, 2018 год;
4. Есаулов И.Г. «Устойчивость и координация в хореографии», изд.- Лань, Планета музыки, 2017 год;
5. Лисицкая Т.С. Ритм + пластика. – М.: ФиС, 2016
6. Лукьянова Е.А. «Дыхание в хореографии. Учебное пособие», изд.- Лань, Планета музыки, 2017 год;
7. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. «Методика классического тренажа. Учебное пособие», изд.- Планета музыки Лань, 2017 год.
8. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Цветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2018
9. Руднева С., Фши Э. Ритмика. Музыкальные движения. Методическое пособие. – Москва, 2019.
10. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. СА-ФИ-ДАНСЕ. - СПб.: Детство-пресс, 2020.
11. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2021
12. Методическое пособие по ритмике. – М.: Советский композитор, 2017

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972
2. Богдавленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» – М.: ООО «Век информации», 2009
3. Буренина А. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. – СПб., 2000 (+ 100 музыкальных фонограмм). Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
4. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. - М.: Эксмо, 2003.
5. Зиминая А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
6. Кирсанов В. Спорт, музыка, грация. – М.: ФиС, 2011
7. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963
8. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972 – Вып. 1, 1973 – Вып. 2
9. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца // Современный бальный танец. – М., 1976
10. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980

Интернет – ресурсы

1. You tube
2. <http://www.edu.ru>
3. <http://www.balletacademy.ru>

Описание общей методики работы

Дополнительная общеразвивающая программа «Магия танца» имеет художественную направленность. Являясь доступными для детей младшего и среднего школьного возраста, базовое художественно-эстетическое развитие обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа двухгодичная, предполагает развитие у детей ловкости, силы, координации и выносливости во время выполнения упражнений. Уровень освоения программы – базовый.

Содержание программы включает разделы: базовые основы гимнастики и хореографии, историко-бытовой танец, элементы бального танца, базовые элементы народного танца, базовые элементы современного танца «модерн». Учащиеся осваивают классический экзерсис и упражнения партерной пластики. Выполняют базовые движения народного, историко-бытового, бального и современного танца.

Дети учатся выполнять тестовые задания по гимнастике и хореографии. Изучают акробатические упражнения. На протяжении всего периода обучения с учащимися проводятся теоретические занятия по темам программы, а так же беседы по истории гимнастики и хореографии, направленные на воспитание патриотизма и любви к Родине.

Дополнительная общеразвивающая программа «Магия танца» реализуется по фронтальной, групповой и индивидуальной форме обучения. Основная форма – это занятие. Структура занятия: закрепление пройденного материала, изучение нового, практическая часть и обобщение. Каждая новая тема раздела начинается с теоретической части. Она включает изучение нового материала и переходит к практической деятельности, которая по некоторым разделам программы занимает несколько учебных занятий.

Подбор и использование методов и приёмов связан с возрастными и психологическими особенностями младшего и среднего школьного возраста.

На занятиях используются следующие методы:

- 1) словесные: беседа, рассказ при ознакомлении учащихся с новым материалом, объяснение, опрос, указания, методы уровневой дифференциации, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа.
- 2) наглядно-практические: объяснительно-иллюстративный (показ техники движений и приемов), специальные методы физического воспитания, методы закрепления материала,
- 3) практические занятия - выполнение практических упражнений
- 4) игровые: подвижные игры, игры-задания.

При организации учебного процесса использую различные технологии.

Здоровьесберегающие технологии: с целью сохранения здоровья детей на занятиях проводятся упражнения с элементами релаксации, соблюдается режим проветривания помещений. В начале и конце занятия применяю игровой метод для создания благоприятного микроклимата. Для укрепления здоровья детей проводятся дни здоровья, спортивные мероприятия. Осуществляется контроль над правильностью осанки, соблюдением правил техники безопасности.

Проектные технологии: способствуют активизации учащихся в поиске информации и приобретению новых знаний и умений. Учащиеся выполняют творческие и учебные проекты: составляют танцевальные комбинации, этюды с помощью просмотра интернет ресурсов, учатся определять тему, цель и задачи.

Технология дифференцированного обучения: позволяет осуществлять индивидуальный подход к учащимся, который заключается в подборе и выполнении заданий с учетом их физических и психофизиологических особенностей.

Информационно-коммуникативные технологии: демонстрируются презентации, которые направлены на ознакомление учащихся с интересными фактами и событиями по темам занятий.

Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение: в процессе обучения учащиеся постепенно осваивают методы и технологии творческой деятельности, самостоятельно проектируют новые технологии творческой деятельности.

Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 1-го года обучения.

Раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие. диагностика.	Беседа, игра	методы формирования знаний, словесный метод, опрос	Фото, видео материалы	коврики, зеркала	визуальное наблюдение педагога
Базовые основы гимнастики и хореографии.	практическое	методы обучения двигательным действиям; методы развития физических способностей	Фото, видео материалы	маты, зеркала, магнитола, музыкальный материал	контроль за физическими нагрузками
Историко-бытовой танец.	практическое	методы обучения двигательным действиям; метод наглядного восприятия.	Фото, видео материалы.	зеркала, магнитола, флэшка с музыкальным материалом	контроль за техникой упражнений
Элементы бального танца.	практическое	методы обучения двигательным действиям; словесный метод	Фото, видео материалы.	зеркала, магнитола, музыкальный материал	Текущий контроль, зачёт
Текущий контроль и промежуточная аттестация	зачёт	методы организации взаимодействия педагога и учащихся, практический метод	Раздаточный материал (карточки).	коврики, зеркала, магнитола, музыкальный материал	контроль за поведением во время тестирования
Воспитательная работа	игра	методы воспитания личности, словесный метод	Фото, видео материалы	Спортивный реквизит для игр и конкурсов	Игровые занятия
Итоговое занятие.	творческое	методы организации взаимодействия	Раздаточный материал (карточки).	Спортивный реквизит для игр и	Игровые занятия

		педагога и учащихся		конкурсов	
--	--	---------------------	--	-----------	--

**Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы.
2 год обучения**

Раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие. диагностика.	Беседа, игра	методы формирования знаний, словесный метод, опрос	Фото, видео материалы	коврики, зеркала	визуальное наблюдение педагога
Основы гимнастической хореографии.	практическое	методы обучения двигательным действиям; методы развития физических способностей, метод наглядного восприятия	Фото, видео материалы	коврики, маты, зеркала, магнитола, музыкальный материал	контроль за физическими нагрузками
Базовые элементы народного танца.	практическое	методы обучения двигательным действиям; практический метод	Фото, видео материалы.	зеркала, магнитола, музыкальный материал	контроль за техникой выполнения упражнений
Базовые элементы современного танца «модерн».	практическое	методы обучения двигательным действиям; методы развития физических способностей, метод наглядного восприятия.	Фото, видео материалы.	коврики, зеркала, магнитола, музыкальный материал	Текущий контроль, зачёт
Текущий и промежуточный контроль. Аттестация по завершении освоения программы	зачёт	методы организации взаимодействия педагога и учащихся, практический метод	Раздаточный материал (карточки).	коврики, зеркала, магнитола, музыкальный материал	визуальное наблюдение педагога. Открытое занятие.
Воспитательная работа	игра	методы воспитания личности, словесный метод	Фото, видео материалы	Спортивный реквизит для игр и конкурсов. Раздаточный материал	Игровые занятия, прогулки, экскурсии и.

				(карточки)	
Итоговое занятие.	творческое	методы организации взаимодействия педагога и учащихся	Раздаточный материал (карточки).	Спортивный реквизит для игр и конкурсов	Игровые занятия

ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

<i>№</i>	<i>СОДЕРЖАНИЕ</i>	<i>СРОКИ</i>
1.	Родительское собрание	сентябрь, октябрь
2.	Весёлые старты: «Папа, мама, я - спортивная семья!»	ноябрь, март
3.	Индивидуальные консультации.	январь-апрель
4.	Открытые занятия	май

ПЛАН РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ

<i>№</i>	<i>СОДЕРЖАНИЕ</i>	<i>СРОКИ</i>
1.	Учебно-тренировочные занятия	сентябрь-май
2.	Воспитательные мероприятия	ноябрь, декабрь, март
3.	Концертные мероприятия	сентябрь-май
4.	Открытые занятия	май